

Disposition der Klais-Orgel (2005) in der Stadtpfarrkirche St. Blasius in Fulda

I. Hauptwerk (C-f³)

Principal	16'	Prospekt	Klais/Ratzmann
Principal	8'		Eggert (ab c ^o vorhanden auf dem II. Manual)
Fugara	8'		Eggert/Klais
Hohlflöte	8'		Eggert
Bordun	8'		Eggert
Quintatön	8'		Eggert
Octave	4'		Eggert
Gedeckt	2 2/3'		Eggert
Cornet 3fach (ab g ^o)	4'		Eggert (ab g ^o)
Rauschpfeife	2 2/3'		Eggert
Mixtur 2 – 5fach	2'		Klais
Trompete	8'		Eggert

II. Nebenwerk (C-f³)

Quintatön	16'		Klais
Principal	8'	Prospekt	Eggert
Gamba	8'		Eggert und Rekonstruktion
Unda maris (ab e ^o)	8'	Prospekt	Ratzmann (fis 1 bis f ³)
Gedeckt	8'		Eggert
Octave	4'		Eggert
Fugara	4'		Klais
Rohrflöte	4'		Eggert
Octave	2'		Klais
Mixtur 4fach	1 1/3'		Klais
Clarinete	8'		Klais/Rekonstruktion

III. Schwellwerk C-f³

Gamba	16'		Klais/Rekonstruktion
Bordun	16'		Klais/Rekonstruktion (h ^o bis h ³ vorhanden)
Geigenprincipal	8'		Eggert und Rekonstruktion
Wiener Flöte	8'		Eggert (C-H gemeinsam m. Liebl. Gedackt 8')
Salicional	8'		Eggert und ergänzt
Aeoline	8'		Klais
Vox coelestis (ab c ^o)	8'		Klais rekonstruiert nach Eggert
Liebl. Gedeckt	8'		Klais/Rekonstruktion
Principal	4'		Klais
Traversflöte	4'		Eggert
Viola	4'		Klais
Gemshorn	4'		Klais/Rekonstruktion
Flageolet	2'		Klais
Harmonia aethera 4fach	2 2/3'		Klais
Progressio	2'		Klais/Rekonstruktion

Tuba	8'	Klais
Oboe	8'	Eggert

Pedal (C-d¹)

Untersatz	32'	Klais
Principalbass	16'	Eggert
Salicetbass	16'	Klais/Rekonstruktion
Subbass	16'	Eggert
Quintbass	10 2/3'	Eggert
Octavbass	8'	Eggert
Gedecktbas	8'	Eggert
Octave	4'	Eggert
Posaune	16'	Eggert
Trompete	8'	Eggert

(Ergänzungen jeweils Klais 2005)

Ratzmannregister von 1837

Eggertregister von 1900

Gehäuse und einige Register bzw. Pfeifenwerk: G. F. Ratzmann, Gelnhausen, 1837

Pfeifenwerk und Windladen teilweise von Franz Eggert, Paderborn, 1900

Koppeln:	Manualkoppeln II-I, III – I, III – II, Pedalkoppeln I-P, II-P, III-P
Spielhilfen:	Tremulanten im Nebenwerk und Schwellwerk
Disposition:	Dr. Hans-Wolfgang Theobald, Prof. Hans-Jürgen Kaiser, Hans-Gerd Klais
Orgelbau:	Johannes Klais, Bonn, opus 1733
Technisches Konzept:	Hans-Gerd Klais Dr. Hans-Wolfgang Theobald
Montage:	Thomas von Heymann
Spieltischabbau:	Carsten Beyer
Pfeifenrestaurierung:	Horst Hoffmann
Intonation:	Rolf Linden
Orgelsachberater:	Prof. Hans-Jürgen Kaiser, Fulda Prof. Dr. Reinhard Menger, Freiensteinau Ulrich Moormann, Regionalkantor, Fulda
Denkmalpflege:	Dr. Burghard Preusler, Fulda, Diözesankonservator Dr. Bernhard Buchstab, Marburg, Landesamt für Denkmalpflege